**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Микуньский филиал**

**План-конспект урока литературы**

**в 7 классе**

**Тема «Жанровые особенности «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина».**

**Составлен учителем литературы Исуповой Галиной Михайловной**

**г. Микунь**

**2013 год**

**Цели урока:**

- знакомство с сатирической сказкой;

-закрепление основных понятий, связанных с творчеством М.Е.Салтыкова – Щедрина;

- определение характерных особенностей сатирической сказки;

- формирование умений и навыков самостоятельной исследовательской работы;

- воспитание уважительного отношения к культурному наследию.

**Знания на уроке**: сатирическая сказка, гротеск.

**Повторение**: повесть, сказка, басня, жанровые особенности, аллегория, гипербола, фантастика.

**Словарная работа**: оказия, регистратура, каллиграфия.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

*Портреты* М.Е.Салтыкова – Щедрина (И.Крымской, 1879 г.; В Мате, 1889г.)

*Иллюстрации* к сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (М.Черемных, Н.Муратов – художники).

*Текст сказки.*

*Таблица* «Сходство и различие русских народных сказок и сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.

*План а*нализа сказки.

*Опорные схемы и таблицы* (эталоны).

*Словарь литературоведческих терминов.*

*Фонохрестоматия.*

**Тип занятия:** урок открытия новых знаний с использованием технологии системно-деятельностного подхода.

**Этап I.** **Мотивация к учебной деятельности.**

Цель: включение в учебную деятельность.

1. Выясняю эмоциональный настрой группы, для этого провожу тест о настроении. (В листках эмоционального контроля в любом из трёх столбиков «на начало урока» обучающиеся ставят знак «+», в зависимости от настроения).

***Регулятивные УУД***

1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Хуже не бывает(смайлик)** | | **Так себе(смайлик)** | | **Хорошее(смайлик)** | |
| На начало урока | На конец урока | На начало урока | На конец урока | На начало урока | На конец урока |
|  |  |  |  |  |  |

Объявляю произведение, над которым будем работать.

1. Знакомство с целями, которые ставлю перед собой.

Обучающиеся формулируют свои цели. (Сегодня на уроке я хочу (научиться, узнать, разъяснить, понять…).

**Этап II.** **Актуализация мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.**

Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.

1. Ставлю проблемную задачу.

- Подумайте и определите жанр «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Что это: повесть? сказка? а может, басня?

1. Обращаюсь к обучающимся с вопросом: «Какие трудности возникли?»
2. **Познавательные УУД**

**1.** Сформировать умение *преобразовывать информацию из одного вида в другой.*

**Этап III**. Выявление места и причины затруднения.

Цель: выявление места и причины затруднения.

Возможные причины:

1. Не все прочитали текст.
2. Забыли жанровые особенности басни, повести, сказки.
3. Не знают биографию писателя, его задачи, время написания произведения.
4. ***Познавательные УУД***
5. Самостоятельно вспомнить текст повести, жанровые особенности сказки, повести и басни.
6. Строить рассуждения.

**Этап IV**. Построение проекта выхода из затруднения.

Цель: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств её реализации.

Обучающиеся создают план действий.

1. Прочитаем статью учебника и познакомимся биографическими данными М.Е.Салтыкова – Щедрина.
2. Познакомимся с содержанием «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».
3. Повторим по словарю литературоведческих терминов в учебнике определение повести, басни, сказки.
4. Находим примеры.
5. Определим жанр произведения и особенности.
6. ***Познавательные УУД***
7. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную.
8. Пользоваться приёмами изучающего чтения.
9. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.
10. Пользоваться словарями, справочниками.
11. Строить рассуждения.

**Этап V**. Реализация построенного проекта.

Цель: построение и фиксация нового знания.

1. Слово о писателе. (Обучающиеся читают статью учебника – с.261-262)

После чтения выполняют задание 2 (с.263)

- Почему Салтыков стал Щедриным? (Приводятся версии).

2. Знакомство с содержанием «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» (по фонохрестоматии).

***ПознавательныеУУД***

1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную.

2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.

3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).

4.Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.

5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.

6.Пользоваться словарями, справочниками.

7.Осуществлять анализ и синтез.

8.Устанавливать причинно-следственные связи.

9.Строить рассуждения.

Задание для обучающихся, которые прочитали произведение дома – ответить на вопросы викторины (прилагается).

**Викторина на знание текста.**

Проверка знания содержания «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. В чём заключается оригинальный способ приготовления ухи из налима? (Налима первоначально надо высечь, а когда печень его от огорчения увеличиться, кинуть в уху).
2. Какое яркое свидетельство реальности в прошлом библейского Потопа приводит один из генералов? (Наличие в настоящем допотопных животных).
3. Почему генералов сначала тошнило при чтении «Московских ведомостей», а потом ничего, читали? (Сначала генералы были голодны, а газета предлагала исключительно «гастрономические новости»).
4. Какие сведения из географии известны генералам? Почему они не могли ими воспользоваться? (Они знали, что если развернуться на север, то справа будет восток, а слева запад, но не знали, как найти север).
5. Что генералы знали о пище до того, как попали на необитаемый остров? (Генералы были уверены, что пища в том виде на свет родится, в каком её на стол подают).
6. В чём необычность одеяния генералов, оказавшихся на острове? (Они в ночных рубашках, но с орденами на шее).
7. Как генералы наградили мужика при возвращении домой. (Мужик получил рюмку водки и пятак серебра).

Можно показать мультфильм.

Слушая сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», подумайте какие проблемы/вопросы ставит в ней автор.

3.Заполнение таблицы примерами с использованием словаря литературоведческих терминов.

**4.Самопроверка по эталону.**

|  |  |
| --- | --- |
| Реальное в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Сказочное в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». |
| Генералы, регистратура, пенсия.  Генералы читают газету, в которой рассказывается история реальных отношений помещиков и крестьян после отмены крепостного права.  (Обуч-ся делают самостоятельно) | Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению, ни в сказке сказать, ни пером описать», необитаемый остров. |

5.А что делает «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» похожей на басню? (Аллегория).

Найти по словарю литературоведческих терминов в учебнике определение аллегории, привести пример из текста (записать в тетрадь).

Аллегория – генерал не может сам сорвать яблока с дерева, то есть он совсем не приспособлен к жизни, ничего не умеет делать сам.

7.Нахождение в произведении применения этих литературных приёмов (найдём в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» применение этих литературных приёмов)

Гипербола: генералы уверены были, что пища в том самом виде на свет родиться, в каком её к столу подают.

Фантастика – попадают, заснув, на необитаемый остров.

- С какой целью используются в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» эти приёмы? (Чтобы высмеять генералов, которые ничего не знают, ничего не умеют и не пропадают на необитаемом острове только благодаря мужику.)

Вывод: критика каких либо явлений в жизни путём осмеяния называется сатирой. А сказка, служащая этой цели, называется сатирической сказкой.

Следовательно, жанр «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» - сатирическая сказка (запись в тетради).

8.Запись определения сатиры (с.297).

1. Знакомство с понятием «гротеск».

Чтобы усилить сатирический эффект М.Е.Салтыков-Щедрин использует в своих сказках гротеск (находим значение этого слова в словаре литературоведческих терминов с.294-2ч.)

9.Чтение сцены «остервенение генералов».

10.Сообщение.

Известно, что автор перепробовал несколько вариантов этой сцены. В одной из них генерал откусывал палец, в другой – ухо. И, наконец, орден. Как вы думаете, почему сатирик остановился на последнем варианте? (Предельное увеличение, доведённое до абсурда – орден воспринимается генералами как часть тела – максимально раскрывает обличительный, сатирический смысл сцены.) Таким образом, гротеск – неотъемлемая часть сатирического произведения.

11. Ответ на вопрос: почему «сказки для детей изрядного возраста»? «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыков Щедрин открывает свой цикл «Сказок для детей изрядного возраста»). (Построены на аллегории, служат для обличения пороков современного автору общества: тупости и неприспособленности к жизни генералов, рабской покорности всё умеющего мужика.

12.Работа с таблицей « в чём сходство и различие русских народных сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (прилагается).

**Таблица**

**Сходство и различие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина** | | **Русские народные сказки** |
| **Общие черты:**  Зачин. Сказочный сюжет. Фольклорные выражения. Народная лексика. Сказочные персонажи. Концовка. | | |
| **Отличительные черты** | | |
| Сатира. Сарказм. | Юмор. | |
| Смешение категорий добра и зла. | Победа добра и зла. | |
| Нет положительного героя. | Положительный герой. | |

Вывод: сказки Салтыкова-Щедрина рисуют не просто злых и добрых людей, борьбу добра и зла, как большинство народных сказок. Они раскрывают классовую борьбу в России 2 ой половины XIX века. В эпоху становления буржуазного строя. Его сатира проверена временем и особо остро звучит в период социальных неурядиц.

**Этап VI.** **Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.**

Цель: применение нового знания в типовых заданиях.

***Коммуникативные УУД***

1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

1.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.

2.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.

3.Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Ответы на вопросы (устно). Работа в парах.

- Назовите отрицательные черты «главных героев» «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» (генералов: тунеядство, паразитизм, стремление присвоить себе плоды чужого труда, беспомощность, никчёмность; мужика: темнота, покорность, отсутствие протеста против своей тяжёлой судьбы).

- Перечислите собственные сатирические литературные приёмы, которые использует писатель в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» для высмеивания социального зла (для обличия пороков общества).

**Этап VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

Цель: самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях.

***Познавательные УУД***

1. Пользоваться приёмами изучающего чтения.

2. Осуществлять анализ и синтез.

1 Заполнение в таблице недостающих граф.

- Кого, в чём и каким образом в своей сказке Салтыков-Щедрин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кого обличает сатирик?** | **В чём обличает?** | **Как обличает?** |
| *Генералов* | В глупости, в невежестве, неумении трудиться и ценить чужой труд, в неблагодарности. | *Через аллегорию (генерал не может сорвать яблока с дерева), гиперболу (генералы уверены были, что пища в том самом виде на свет родиться), гротеск ( генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил)(****Обучающиеся заполняют самостоятельно)*** |
| *Мужика* | *В покорности и зависимости, самоуничижении,в отсутствии стремления отстаивать свои права.* ***(Обучающиеся заполняют самостоятельно)*** | Через аллегорию мужик сам вьёт верёвку, чтобы не сбежать от генералов. |

**Этап VIII**. **Включение нового знания в систему знаний и повторение.**

Цель: включение нового знания в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного.

**Регулятивные УУД**

1. Сформировать умение в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

2. Сформировать *умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.*

1 Вопросы по теории литературы

- Подумайте и скажите, какой литературный приём лежит в основе следующих высказываний:

1) «…признаться я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром подают» (гипербола);

2) «…генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил» (гротеск);

3) «…мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить» (фантастика);

4) «Набрал сейчас мужчина конопли, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкой генералы привязали мужчину к дереву, чтоб не убёг».(аллегория)

Для справок: фантастика, аллегории, гипербола, гротеск.

2 Задание проблемно-поискового характера.

Прочитайте следующий текст. Найдите в нём приметы сказок Салтыкова-Щедрина. доказывающие, что отрывок принадлежит перу великого сатирика.

«И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Ведь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав (старший из сыновей-близнецов библейских Исаака и Ревеки, родившейся «косматым», Бытие, XXV, 25), а ногти у него сделались как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся. Как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный подобный клик, среднее между свистом шипением и рявканьем. Но хвоста ещё не приобрёл. Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил своё тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, влезет на самую вершину дерева и стережёт оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушается, нет ли откуда опасности,- а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвёт её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест. И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счёл себя вправе войти в дружеские отношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

- Хочешь, Михайло Иваныч, походы на зайцев вместе будем делать? – сказал он медведю.

- Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь. – Только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!

- А почему так?

- А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И поэтому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!»

**Этап IX.** **Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

Цель: соотношение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, сознание метода построения нового знания.

***Личностные результаты***

1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.

2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.

1. Тест (викторина)
2. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

а) рассказ; б) повесть; в) быль; г) сказка.

2) Главной темой данного фрагмента является:

а) взаимоотношения между крестьянином и помещиком; б) одичание помещика вследствие исчезновения мужика; в) красота природы; г) особенности деревенской жизни.

3) С какой целью в данном фрагменте приводится диалог между помещиком и медведем? а) выявить отсутствие в помещике серьёзного отношения к жизни; б) показать степень деградации помещика; в) охарактеризовать психологическое состояние героя; г) объяснить упрямство помещика.

4) Укажите сатирическое средство, являющееся предельным преувеличением, основанным на причудливом сочетании фантастического и реального: «Сморкаться уж он давно перестал, ходил всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный» (1 абзац – гротеск).

5) Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Весь он…»). (ответ – портрет)

6) назовите сатирический приём, использованный автором в строке «но хвоста ещё не приобрёл» (1 абзац). (ответ – ирония)

7) В абзаце, начинающемся со слов: «И сделался…», найдите эпитет, с помощью которого медведь выражает сущность характера помещика. (ответ – дикий).

8) Назовите термин, обозначающий чрезмерное преувеличение. (Ответ – гипербола).(Дикий помещик, наконец-то остался один одинёшенек. И…одичал: «Весь он…оброс волосами.., а кости у него сделались как железные»)

2. Самооценка.

3. Итоги урока.

- Какие открытия вы сделали сегодня на уроке? Чему научились? Какие черты повести, сказки и басни присутствуют в сказках Салтыкова-Щедрина.

4. В конце урока обучающиеся снова отмечают своё настроение в листках эмоционального контроля.

5) Домашнее задание: прочитать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовить вопросы для викторины.

Индивидуальное задание:

Левша (герой Н.С.Лескова) и «мужичина» (герой Салтыкова-Щедрина)

1. Что их объединяет?
2. В чём различие в отношении к ним авторов?

Возможные ответы:

1. Оба сметливы, умны, талантливы, оба умеют найти выход, казалось бы, из безвыходных ситуаций.
2. Салтыков-Щедрин так же, как и Лесков, восхищается способностями героя, но он и испытывает боль за его унижение, осуждает мужика за покорность и самоуничижение.

**Примерные вопросы для викторины на знание текста.**

1. Почему в сказке «Дикий помещик» мужики пролетали над городом «роем», а не «стаей»? (Важно сравнение с трудолюбивыми пчёлами).
2. Какой важной части тела так и не смог приобрести помещик? (хвоста)
3. Какое слово, вычитанное в газете «Весть», укрепляло дикого помещика в его правоте? (старайся)
4. В кого превращается помещик в заключительной части сказки? (помещика постигло полное одичание, он превращается в человека-медведя)

Индивидуальное домашнее задание.

Покажите на примере прочитанных вами сказок Салтыкова-Щедрина, что источником как материальных благ, так и духовной культуры для правящих классов являлся народ.

Недоброжелательные критики часто упрекали Салтыкова-Щедрина в том, что он не любит русский народ, так как постоянно выставляет его на посмешище. Как опровергнуть эти упрёки, опираясь на прочитанные вами сказки?

Какие черты сближают сказку «Дикий помещик» с народной сказкой? (Традиционный сказочный зачин: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был…»; типичные присказки: «сказано-сделано», «много ли мало ли времени прошло»; постоянные эпитеты: «глупый», « дикий»; инверсия – изменения порядка слов («туча чёрная», «тело белое, рыхлое, рассыпчатое»; сказочные персонажи животных: заяц, медведь и т.д.